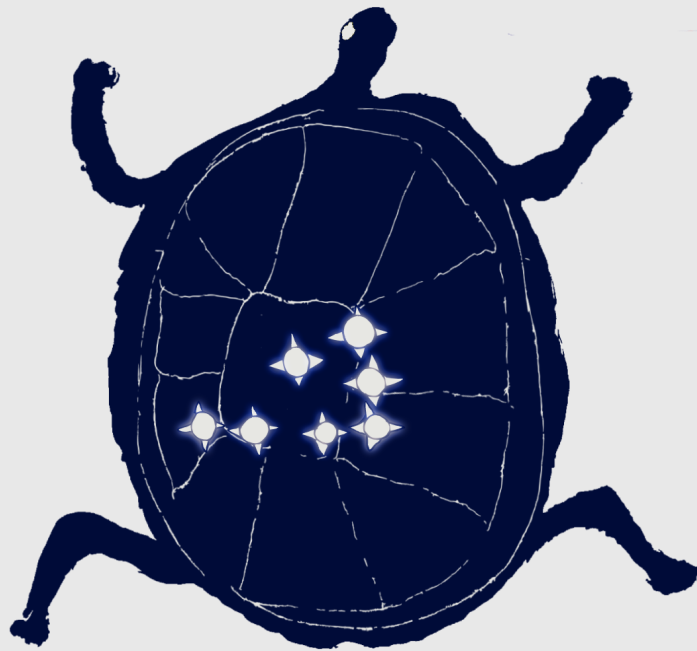


Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

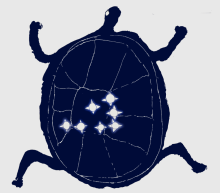
ba weta



No. 03

13 de mayo de 2023

Textos recibidos hasta 17 de marzo de 2023
ISSN en trámite



EDITORIAL >

RETOMANDO LA PRESENCIALIDAD

Barthélemy d'Ans

Estimados miembros, estamos satisfechos de entregar esta tercera edición de Baweta, que como es costumbre, con el primer número del año presentamos el balance anual, los estados de cuentas y otros de nuestra sociedad para el periodo del año 2022.

La comisión directiva felicita al comité local organizador de la OXFORD XII (ISAAC)- VIII JORNADAS (SIAC) IX ESCUELA "BLAS SERVIN" (SIAC) - X LAPIS (FCAG) "Cielos Vivos" realizadas en La Plata, Argentina. Este evento se desarrolló con una importante presencia de investigadores de todas partes del mundo y con la participación de muchos estudiantes en las diferentes escuelas. Las escuelas se desarrollaron en la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata y las jornadas en el Planetario Universidad Nacional de La Plata, a los cuales agradecemos su apoyo y hospitalidad. El nutrido programa de presentaciones orales y posters del evento producirá artículos científicos que al momento de publicación de este boletín deben estar siendo revisados por pares. Esperamos que gran parte de las interesantes investigaciones presentadas pronto sean publicadas en nuestra revista *Cosmovisiones / Cosmovisões* en una edición especial.

Como toda sociedad científica y con el encargo de seguir en la dinámica académica, ya estamos con las convocatorias abiertas y presentación de las propuestas para las IX Jornadas y X Escuela a darse en la ciudad de Mérida- Yucatán en México en octubre de este año. El comité local está trabajando con entusiasmo y esfuerzo para su mejor desarrollo, los detalles del evento y otros de interés serán detallados en este boletín, así como en nuestra nueva página web <http://astronomiacultural.org>. Ésta última aún está en proceso de diseño, todas las observaciones y recomendaciones son bien recibidas.

Debemos también saludar la incorporación de nuevos miembros a la sociedad, así como agradecer los aportes puntuales de todos ustedes que hacen posible estas actividades. ¡Los esperamos a todos en Mérida!

[Click here for the english version of 1st page](#)
[Clique aqui para a 1ª página em português](#)

DISCUSIÓN >

LA INVESTIGACIÓN DESPUÉS DEL COVID

Stanislaw Iwaniszewski

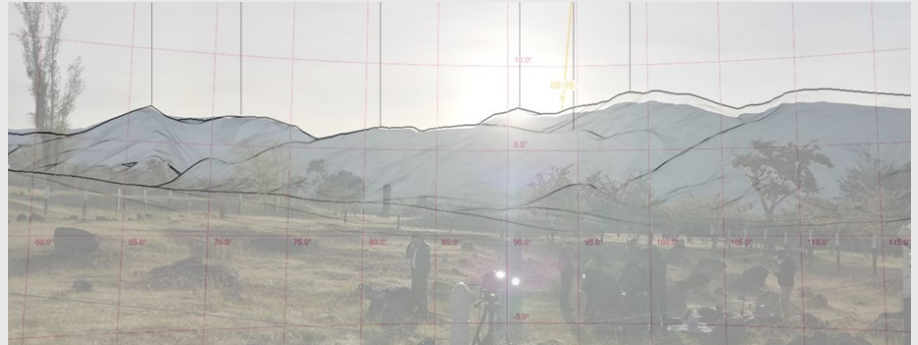


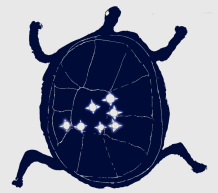
Imagen: Superposición PeakFinder y fotografía de trabajo de campo (Natalia Sánchez).

Entre los años 2020 y 2022 la pandemia de coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19) afectó nuestras formas del quehacer científico. El confinamiento obligatorio y el aislamiento social interrumpieron las rutinas relacionadas con diferentes etapas de la investigación, desde la suspensión del trabajo de campo y el cierre de los archivos y bibliotecas hasta la imposibilidad de presentar los resultados en los centros de trabajo y en las reuniones académicas. Pronto surgieron las reuniones virtuales, pero varios actores sociales se quedaron fuera del debate académico.

En varias intervenciones, Jarita Holbrook, la presidenta actual de ISAAC, presentó estudios de caso informando de qué manera la pandemia afectó las vidas de los investigadores e investigadoras asentados en los países menos privilegiados, alejados de los centros de producción académica. Presentó los casos de astrónomas y astrónomos jóvenes, que se quedaron confinados compartiendo sus computadoras con sus hijos, sin buena conexión de red, y a veces con problemas de electricidad. La pandemia afectó la movilidad interinstitucional, obligando a los investigadores e investigadoras a rehacer o repensar sus vidas profesionales y replantear sus carreras.

Debido al brote de SARS-CoV-2, nuestra manera de hacer la astronomía cultural también cambió. La suspensión del trabajo de campo obligó a los estudiosos a cambiar sus metodologías. El uso de los Sistemas de Información Geográfica sustituyó el trabajo de campo. En las ponencias presentadas en los eventos académicos del año pasado se describieron los datos basados exclusivamente en las herramientas del software tales como Google Earth Pro, HeyWhatsThat, PeakFinder, y Stellarium. Dichas herramientas se usaban antes, pero como auxiliares o adicionales. Antes de la pandemia, la metodología consistía en ir al campo, realizar las mediciones, calcular las posiciones de los astros en fechas particulares y eventualmente volver al sitio para documentar fotográficamente el fenómeno. Ahora, en casos extremos, los estudios se basan exclusivamente en datos generados mediante el software. Desaparece la necesidad de cotejar la información mediante visitas a los sitios arqueológicos, bibliotecas y archivos. Los videos puestos en Youtube sustituyen la participación en las actividades de los pueblos originarios asociadas con el cielo.

Trabajando en el mundo virtual nos alejamos del mundo real. Nos quedaremos en el mundo de los *simulacra* de Jean Baudrillard.



COMISIÓN DIRECTIVA >

NUEVOS MIEMBROS

Javier Mejuto (Secretario)

Desde nuestro último boletín la Comisión Directiva ha aprobado la incorporación de los nuevos miembros adherentes: Cristina Margarita Argueta Canizales, Daniel Grecco Pacheco, Irma Alejandra Valladares, Ricardo Antonio Pastrana Sánchez y Orlando Josué Casares Contreras. Asimismo, se ha actualizado a Rafael Ángeles Melendez como miembro activo. ¡Bienvenidos y bienvenidas a nuestra Sociedad!

Con las últimas incorporaciones, nuestra sociedad se encuentra formada por un total de 74 hombres y 31 mujeres, es decir, un 70,4% de nuestro directorio está conformado por socios masculinos. En cuanto a tipo de membresía, se encuentran divididos en 83 socios y socias activas y 22 adherentes. Como se comentó en el número anterior de nuestro boletín, en las próximas semanas se les solicitará que actualicen sus datos a través de un breve un formulario.

Estamos ultimando el proceso automático para solicitud de membresía, esperamos que esté listo para la próxima edición de nuestro boletín y se lo estaremos comunicando a través de los medios habituales. Mientras tanto, les animamos a promocionar la sociedad entre sus contactos y solicitar el formulario de membresía al correo: javier.mejuto@unah.edu.hn con el asunto MEMBRESÍA SIAC.

BALANCE FINANCIERO ANUAL 2022

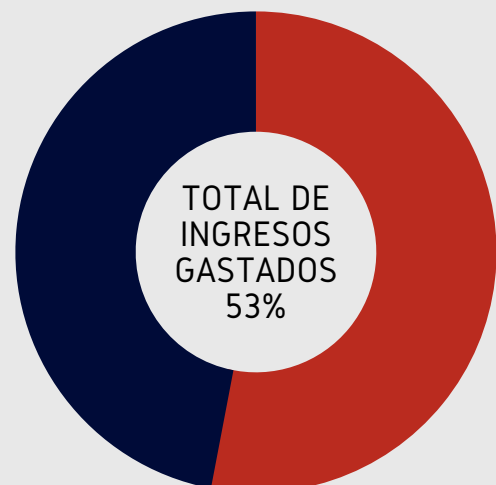
Hans Martz de la Vega (Tesorero)

Como se mencionó en Baweta No. 01, el objetivo principal de la sección del balance financiero es presentar el resumen de egresos/ingresos con corte al 31 de diciembre de cada año de gestión. En esta ocasión corresponde al año 2022. Recordamos que recibimos el año con un monto de 3725 dólares americanos como saldo positivo del año 2021.

En la reunión SIAC de la Plata, Argentina, hubo gastos por 2275 dólares (impresión de la revista Cosmovisiones No. 3, y gastos relacionados con el evento de La Plata como becas para estudiantes, coffee break y otros). Por tanto, esta tesorería recibió del tesorero de la directiva anterior, Sixto Gimenez Benítez, el total de 1450 dólares americanos ($3725 - 2275 = 1450$). Durante la Asamblea General del mismo evento, esta tesorería entregó 500 dólares a los editores de la revista Cosmovisiones para los gastos correspondientes al diseño del número 4. Por lo tanto, quedó un total de 950 dólares en la caja. Por otro lado, se recibió de mano de algunos miembros de la SIAC, pagos de membresía anual siendo el total recaudado, 1800 dólares. Al mismo tiempo, la cuenta bancaria PayPal de la sociedad recibió 325 dólares. Los otros gastos generados fueron 333.75 dólares del dominio, hosting, certificado y anticipo de diseño de la página web.

Entonces el total de gastos del año 2022 fueron 3108.75 dólares, y el total de ingresos del año 2022 fueron 5850 dólares. Así, el monto total en la caja de esta tesorería a 01 de enero 2023 es de 2741.25 dólares ($5850 - 3108.75 = 2741.25$).

Los miembros que deseen hacer pagos a distancia de su membresía pueden hacerlo a través de la cuenta PayPal. El procedimiento consiste en abrir una cuenta gratuita en PayPal y escribir al correo electrónico saucesycedros@hotmail.com para acordar el monto a pagar. Acto seguido, se les enviará la solicitud de pago PayPal de la cantidad que el miembro piensa pagar a la sociedad. Para el caso de quienes viven en México o tienen cuentas en ese país, pueden depositar a la cuenta: Número de tarjeta de débito 5204165782140994, CLABE Interbancaria: 002790701819528209, Banco Citibanamex, a nombre del actual tesorero, Hans Martz de la Vega. También pueden hacerlo de manera personal en alguno de los encuentros SIAC.



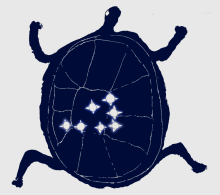
* Origen de la data: Comisión directiva



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta



COMISIÓN DIRECTIVA >

BALANCE FINANCIERO ANUAL 2022

Hans Martz de la Vega (Tesorero)

INGRESOS

ELEMENTO	CANTIDAD
Balance saldo del 2021	\$ 3,725.00
Cuotas societarias 2022	\$ 1,800.00
Cuotas por paypal 2022	\$ 325.00
TOTAL	\$ 5,850.00

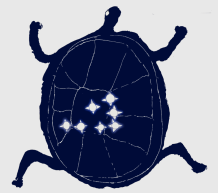
GASTOS

ELEMENTO	FECHA	CANTIDAD
Dominio pagina web x 5 años	2022-01-17	\$68.95
Hosting	2022-03-28	\$50.00
Certificado SSL	2022-03-28	\$20.00
Diseño página web anticipo	2022-03-28	\$194.75
Impresión revista Cosmovisiones 3	2022-09-14	\$900.00
Coffe break SIAC La Plata 2022	2022-09-14	\$300.00
Otros gastos SIAC La Plata	2022-09-14	\$75.00
Becas estudiantes SIAC La Plata 2022	2022-09-14	\$1,000.00
Diseño revista Cosmovisiones 4	2022-11-11	\$500.00
Varios	2022-12-31	\$0.05
TOTAL DE GASTOS		\$3,108.75

BALANCE DEL 2022

ELEMENTO	CANTIDAD
Saldo del 2021	\$ 3,725.00
Ingresos	\$ 2,125.00
Gastos	\$ 3,108.75
SALDO	\$2,741.25

Origen de la data: Comisión directiva



MIEMBROS >

El 13 de julio de 2022, se tituló con el grado de doctor en Ciencias Naturales, nuestro colega **Gustavo Manuel Corrado** con la tesis intitulada **“Paisaje y astronomía Inka en el sur del Tawantisuyu: el Shincal de Quimivil (Catamarca, Argentina)”**. El examen, de tipo virtual (online) se realizó en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de la Plata. La Comisión Examinadora fue integrada por los Dres. Alejandro Martín López (Universidad de Buenos Aires), Federico Wynveldt (Universidad Nacional de La Plata) y Cesar González García (Instituto de Ciencias del Patrimonio, Santiago de Compostela, España). La tesis fue realizada bajo la dirección del Dr. Stanislaw Iwaniszewski (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México). Por unanimidad, la tesis y el examen recibieron la calificación de Sobresaliente (10). Cabe destacar que la tesis fue apoyada por el Lic. Sixto Giménez Benítez. Tesis disponible en:
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/142693>.

El 30 de mayo de 2022 **Steffany Martínez Gómez** obtuvo el título de Maestra en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis **“El templo del dios del viento, una perspectiva histórica y antropológica”** la cual contó con la asesoría del Dr. Roberto Martínez González del Instituto de Investigaciones Históricas. En los relatos míticos el dios del viento Ehecatl Quetzalcoatl asume roles significativos. Ayuda a levantar el cielo, emite fuertes soplos para desplazar y dar movimiento permanente al Sol y a la Luna, hace posible el surgimiento de la humanidad al recuperar los huesos preciosos que eran necesarios para su creación y es quien da a los humanos el maíz y la planta de maguey como provisiones para su sustento. El haber profundizado en los aspectos de la divinidad y en sus prácticas rituales mediante las crónicas del siglo XVI hizo posible entender desde otra perspectiva los templos que le construyeron antes de la llegada de la conquista. Tesis disponible en:
https://www.academia.edu/90548828/El_templo_del_dios_del_viento_una_perspectiva_hist%C3%B3rica_y_arqueol%C3%B3gica_Tesis

PROXIMOS EVENTOS >

SIAC MÉRIDA 2023

Comité Organizador Local



Entre el **16 y 21 de octubre** de 2023 se llevará a cabo en Mérida, Yucatán (México), el **encuentro anual de la Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultura (SIAC)**. Tema principal: Astroturismo y Patrimonio. El evento se desarrollará en dos secciones, ambas presenciales. Primero se desarrolla la **10a Escuela “Blas Servín”** que consta de

exposiciones y talleres impartidos por especialistas de diferentes países. La escuela se divide en básica y avanzada, es gratuita y abierta a estudiantes y todas las personas interesadas en el campo de la Astronomía Cultural. Luego le siguen las **9a Jornadas** donde se realizarán las sesiones de ponencias sobre las investigaciones en el área de la Astronomía Cultural, así como mesas de discusión y debate sobre el estado de la disciplina en las regiones interamericanas. Dentro de las Jornadas, habrá un área destinada a los posters con las representaciones de proyectos, investigaciones o experiencias. Además, se realizará una visita a una zona arqueológica y a una comunidad de relevancia para el campo de la Astronomía Cultural.

Convocatoria para las jornadas

La participación en las Jornadas tendrá un costo de 120 dólares para el público en general y 50 dólares para los miembros de la SIAC. Las propuestas para ponencias tendrán las siguientes características:

- Nombre(s) del(los) ponente(s).
- Adscripción institucional (si es que tiene(n)).
- Correo(s) electrónico(s) del o de los autores.
- Título (máximo 20 palabras).
- Resumen de 400 a 500 palabras (máximo) con tres referencias bibliográficas relacionadas al tema del resumen.
- Máximo seis palabras clave.

Un autor solamente puede presentar una ponencia como primer autor.

La fecha límite de recepción de propuestas: 15 de junio de 2023 (enviar al correo electrónico: siacyucatan2023@hotmail.com).

Convocatoria para los posters

Los posters no sustituirán ponencias por lo que únicamente deberán de enviar las propuestas antes del 7 de agosto de 2023 al correo electrónico siacyucatan2023@hotmail.com. Tendrán un costo de 10 dólares y estarán sujetos a previa evaluación.

Convocatoria para las escuelas

Las escuelas básica y avanzada son gratuitas, se realizarán de manera simultánea y el cupo es limitado. Los interesados se podrán inscribir enviando un mail al correo electrónico siacyucatan2023@hotmail.com.

Lugar: Gran Museo del Mundo Maya. Mérida, Yucatán (México).

Modalidad: Presencial.

Referentes del Comité Organizador Local: Barthelemy d'Ans y Hans Martz de la Vega.

Escuela “Blas Servín”: 16 y 17 de octubre de 2023.

Jornadas SIAC: 19 al 21 de octubre de 2023.

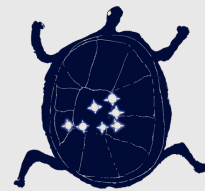
Visita a la zona arqueológica y pueblo histórico: 18 de octubre de 2023.



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta



EVENTOS PASADOS >

OXFORD XII (ISAAC)- VIII JORNADAS (SIAC) IX ESCUELA "BLAS SERVÍN" (SIAC) – X ESCUELA LAPIS (FCAG)

A fines del 2022 tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, una serie de eventos académicos, planeados en 2017 para realizarse a principios de 2020 y postergados por el COVID-19. Fueron los primeros eventos presenciales de astronomía cultural organizados por la SIAC y la ISAAC luego de la crisis sanitaria (<http://oxfordxii.fcaglp.unlp.edu.ar/>). Realmente valió la pena realizar el enorme esfuerzo de hacerlos en formato presencial.

Entre el 24 y el 28 de octubre, se realizó la IX Escuela Interamericana de Astronomía Cultural "Blas Servin", de la SIAC; que fue la X Escuela Internacional de Astronomía y Geofísica de la FCAG. Contó con 10 profesores, 35 alumnos en la Escuela Avanzada, 20 en la Escuela Básica y una conferencia para todo público. Con cursos de gran nivel, la participación e interés de los alumnos, especialmente los de la Escuela Básica, se convirtieron en uno de los puntos destacados la reunión. Como se pensó desde los inicios de la SIAC, las escuelas se constituyeron en el motor de toda la serie de eventos. Muchos de los estudiantes pudieron participar de la conferencia gracias a las becas otorgadas por la SIAC y a la ayuda del Comité Organizador Local.

Entre el 31 de octubre y el 4 de noviembre, se desarrolló la XII Conferencia Oxford (ISAAC)/VIII Jornadas Interamericanas de Astronomía Cultural (SIAC). Fue la primera vez en la historia que la más antigua serie de conferencias internacionales sobre astronomía cultural se fusionó con las Jornadas SIAC. Contamos con 61 participantes, 44 ponencias orales, 8 posters, tres mesas redondas y una conferencia para todo público. Las ponencias resultaron variadas y los debates muy estimulantes. Las mesas redondas abordaron el patrimonio astronómico, la educación, la diversidad y las políticas del conocimiento. Surgieron discusiones interesantes y se advirtió la necesidad de que los investigadores se involucren más en estos temas transversales. Se publicó el Libro de Resúmenes y la publicación de las Actas se realizará en la revista de la SIAC, Cosmovisiones/Cosmovisões, con referato y acceso libre.

Estamos enormemente agradecidos y felices. Creemos que estos eventos serán fuente de profundas reflexiones futuras.



Foto grupal de la Oxford XII-VIII SIAC



1) Algunos de los estudiantes de la Escuela Básica
2) Cena de camaradería Oxford XII-VIII SIAC



1) Presentación de la nueva versión del programa Stellarium por parte de Georg Zotti durante la Oxford XII-VIII SIAC
2) Una de las sesiones de la conferencia Oxford XII-VIII SIAC

Fotografías: Alejandro López



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta

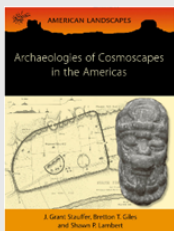


EVENTOS PASADOS >

Del 28 de febrero al 2 de marzo de 2023 se realizó el 1er **Coloquio “COSMOS, En el pensamiento de los pueblos originarios de América: pasado y presente”** en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) de la Ciudad de México en el que participaron estudiantes y profesores investigadores de la misma universidad, así como de reconocidas instituciones, quienes generaron un espacio de diálogo entre distintas disciplinas antropológicas cuyo objetivo fue enriquecer el conocimiento relacionado con el cosmos. Organizadores: Steffany Martínez Gómez y Hans Martz de la Vega. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLWpgLfgLOzo28-GtITP4SMBsigVyrFWbV>

Los integrantes del Seminario de Arqueoastronomía coordinado por los doctores Jesús Galindo Trejo (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México) y Stanislaw Iwaniszewski (Escuela Nacional de Antropología e Historia) participaron en el coloquio titulado **“Los intervalos de tiempo en antigua Mesoamérica”**. El evento, organizado de modo híbrido y apoyado por la Subdirección de Extensión Académica de la ENAH, entre el 13 y 15 de diciembre de 2022 reunió a los especialistas de México y otros países. Durante el Coloquio se presentaron trece ponencias acerca de los intervalos de tiempo registrados por los calendarios de horizonte en distintos sitios y zonas arqueológicas y sobre los períodos presentes en los textos. https://www.youtube.com/playlist?list=PLWpgLfgLOzo2z-XrFS8fJxNjA_cpK7xII

PUBLICACIONES >



Archaeologies of Cosmoscapes in the Americas. J. Grant Stauffer, Bretton T. Giles and Shawn P. Lambert (eds). Oxbow Books. <https://www.oxbowbooks.com/oxbow/archaeologies-of-cosmoscapes-in-the-americas.html>

OTRAS ÁREAS GEOGRÁFICAS >

La **30a Conferencia Anual de la Sociedad Europea para la Astronomía en la Cultura (SEAC)**. Del 6 al 9 de septiembre, 2023, Varsovia, Polonia. Su tema principal es **Between ancient and modern astronomy**. Modalidad presencial aunque hay posibilidad de realizar algunas sesiones virtuales. Organizador principal: Mariusz S. Ziółkowski, Universidad de Varsovia. La recepción de propuestas ya se cerró. Más información en seacwarsaw2023@gmail.com.

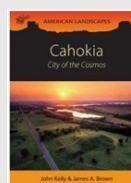
La **29a reunión anual de la Asociación de Arqueólogos Europeos (Association of European Archaeologists)**, Belfast (Irlanda), 30 de agosto - 2 de septiembre de 2023. Tema principal **Weaving Narratives**. Dentro de la reunión está programada la sesión **#2: Archaeology, Landscape and the Skyscape. How Material Archeology Is Woven with Different Ontological and Cultural Interpretations**. Organizadores: Nicolás Balbi, Hans Martz de la Vega, Javier Mejuto y Stanislaw Iwaniszewski. Más información en <https://www.e-a-a.org/eea2023>. La convocatoria ya se cerró.

La **20a conferencia anual del Sophia Centre de la Universidad de Gales, Trinity Saint David**. Organizado en cooperación con el Harmony Institute y el Sophia Centre Press de la misma universidad. Del **8 al 9 de julio de 2023** en Lampeter, Gales. Tema: **The Wisdom of Stars**. Organizador principal: Nicholas Campion. Más información en www.sophia-project.net/conferences/conference2023/

Tercera serie de conferencias **Skyscape Archaeology Keynote Lecture Series 2023** organizadas por la revista **Journal of Skyscape Archaeology**, el **Sophia Centre** de la Universidad de Gales Trinity Saint David, el **Sophia Centre Press** y el **Departamento de Arqueología y Antropología de la Universidad de Bournemouth**. Próximas sesiones 24 de mayo y 14 de junio. Más información: <http://sophia-project.net/lectures-and-seminars/keynotes/skyscape-lectures-feb2023-jun2023.php>



Solarizing the Moon: Essays in honour of Lionel Sims. Fabio Silva and Liz Henty (eds). Archaeopress. <https://www.archaeopress.com/Archaeopress/Product/s/9781803271125>



Cahokia: City of the Cosmos. John Kelly and James A. Brown. Oxbow Books. <https://www.oxbowbooks.com/oxbow/cahokia.html>

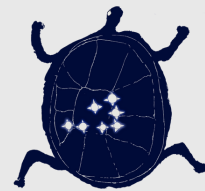
Las contribuciones de esta sección son noticias de las publicaciones y no constituyen recomendaciones ni referatos de parte del equipo editorial ni de la Comisión Directiva de la SIAC. Están invitados a enviar reseñas a la revista de la SIAC *Cosmovisiones/Cosmovisões*, bajo la sección “Miradas”. <https://revistas.unlp.edu.ar/cosmovisiones/about/submissions>



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

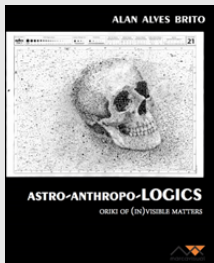
baweta



MEMORIAS, TESTIMONIOS Y NARRATIVAS DE CAMPO* >

ASTRO-ANTROPO-LÓGICAS: ORIKI DAS MATERIAS (IN)VISÍVEIS

Alan Alves Brito



A história das ciências, de seus processos educativos e de divulgação são marcados no Brasil por desigualdades sociais que têm, nas questões étnico-raciais, suas raízes mais profundas. O racismo institucional e epistêmico estão entre os mais perversos. O primeiro, diz respeito à exclusão histórica de pessoas negras e indígenas de espaços institucionais científicos, de educação e de promoção cultural. O segundo, atrela-se ao fato

de que as contribuições científicas e culturais dos povos negros africanos que foram sequestrados de seus países e trazidos ao Brasil como mão de obra escravizada, bem como dos milhares de povos originários que já residiam nessas terras antes da chegada dos europeus invasores, têm sido apagadas, silenciadas e exterminadas.

Nesse sentido, o livro *Astro-antropo-lógicas: oriki das matérias (in)visíveis*, publicado em português¹ e em inglês², trata-se de um ensaio de ciências em que a Astronomia Cultural é articulada para pontuar importantes questões históricas, filosóficas, epistêmicas e ontológicas envolvendo as relações céu-terra no contexto de questões sociocientíficas que atravessam a história do Brasil. Por meio da música, da poesia e de narrativas sobre as relações céu-terra (estrelas, planetas, galáxias, satélites naturais e artificiais, corpos menores do Sistema Solar, vírus, humanos e não humanos) em diferentes contextos culturais (matrizes africanas, afro-brasileiras, indígenas e europeias), destacamos cosmologias racializadas e cosmopercepções que fomentam o diálogo intercultural. Mitos são ressignificados para destacar geografias e cartografias racializadas que performam potências epistêmicas. Em perspectiva astro-antropo-lógica, o céu é interpretado como berçário e cemitério, em que os processos e os ritos de vida e morte, nas diferentes culturas plasmadas nas histórias resilientes que as estrelas nos contam, são vividos de forma sublime e contínua, comunicados por meio da nostálgica presença da luz. Os textos democratizam a ciência e o senso de humanidade e recolocam para o Brasil o desafio de combater as políticas de morte que afetam pessoas negras e indígenas.

1. Português: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/230965>.

2. Inglês: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/237118>.

MECANISMO DE ANTI KYTHERA MONUMENTAL PARA HERMOSILLO

Raúl Pérez-Enríquez



Fotografía: ROIIG

La Universidad de Sonora (UNISON), la Universidad Nacional y Kapodistrian de Atenas (NKUA) y la empresa Relojes Olvera III Generación (ROIIG) hicieron, en junio pasado, la presentación pública de una versión funcional del Mecanismo de Antikythera a escala 1 a 1 respecto del original (ver foto). Los vestigios del Mecanismo se encuentran en el Museo Nacional de Arqueología de Atenas, Grecia. Para el mes de mayo de 2023, se inaugurará en Hermosillo, Sonora, México, una versión

monumental del mismo.

El Mecanismo de Antikythera Monumental para Hermosillo (MAMH) como se le ha designado a esta versión 10 a 1 del original que se muestra en la figura, trabajará de manera continua y contempla la presentación del movimiento aparente de los planetas alrededor de la Tierra, además de sus ya conocidas espirales de los ciclos Metónico y de Saros. El MAMH quedará instalado en la Sala Interactiva de Ciencias del Museo de la Universidad de Sonora en aquella ciudad.

Se sostiene que el Mecanismo de Antikythera tiene características de planetario y es considerado como la primera computadora que operó a base de engranes y cuya fecha probable de diseño y construcción se remonta al siglo II a.C. (Moussas, 2014). De acuerdo con esta temporalidad y por los conocimientos del movimiento de los planetas y del Sol y la Luna, pudo haber sido ideado por Hiparco de Nicea (190 - 120 a.C.) y fabricado por artesanos (Moussas, 2014). El "abuelo" del Mecanismo podría ser Arquímedes (Courtsoyannis, 2010). Para la versión monumental de este mecanismo, ha sido esencial la colaboración de Prof. Xenophon Moussas de la NKUA, los doctores Julio Saucedo Morales, Ezequiel Rodríguez Jáuregui y Raúl Pérez-Enríquez de UNISON, y los ingenieros Jesús Clemente Olvera Trejo y Alfredo Carmona Martínez de ROIIG.

Video del evento de presentación (a partir del minuto 25):

<https://www.youtube.com/live/vZFe2sBANjE?feature=share>

Courtsoyannis, E., 2010. "Hipparchus vs. Ptolemy and the Antikythera Mechanism: Pin-Slot device models lunar motions". *Advances in Space Research*, 46(4), 540-544.

Moussas, X., 2014. *The Antikythera Mechanism: The Oldest Computer and Mechanical Cosmos*. School of Physics and Astronomy, University of Birmingham.

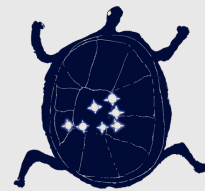
* Las contribuciones de esta sección no constituyen recomendaciones ni referatos de parte del equipo editorial ni de la Comisión Directiva de la SIAC, ni son el equivalente a artículos científicos referenciados. Los autores están invitados a enviar artículos de investigación, reseñas y ensayos bibliográficos a la revista de la SIAC *Cosmovisiones/ Cosmovisões*.



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta



PATRIMONIO Y PUEBLOS ORIGINARIOS >

METARE E O BRILHO DA LUA

Priscila Faulhaber



Fotografía: Adilson Fontenele

Esta animação demonstra como a cultura indígena é viva e realimenta o patrimônio deste povo. Em maio de 2022, os Tikuna/Magüta Alirio Mendes e Santos Cruz contaram esta história - que explica eventos relacionados à criação do mundo e à gênese do seu povo - quando mostramos a eles a foto de objeto que estava depositado no Museu Nacional do Rio de Janeiro, Brasil. Com o incêndio que atingiu a instituição em setembro de 2018, todos os objetos indígenas viraram cinzas. Natchi'me é um pano com motivos iconográficos que tem diferentes empregos na festa de puberdade feminina dos Tikuna. É usado como lençol ou coberta durante a sua reclusão. Nos museus a sua função vai além das artes decorativas, remetendo aos contextos rituais.

Após suas peripécias na terra, Metare foi morar perto da Lua. Quando anoitece, a claridade em volta da lua é esse Natchi'me. Esse pano ficou perto da lua, porque foi lançado flecha sobre flecha até chegar lá, assim como ela se desloca no céu ao longo dos dias. Eles recriam esse objeto nas interpretações. É uma forma de dizer que, como as pessoas que tomam o caldo não envelhecem, também os objetos não são destruídos, pois estão vivos no pensamento Magüta.

Para assistir: <https://youtu.be/cgeknOueSM0>

OPORTUNIDADES >

El Sophia Centre de la Universidad de Gales, Trinity Saint David y el Journal of Skyscape Archaeology (JSA) acaban de lanzar una convocatoria permanente para becas de investigación tituladas **Skyscape Archaeology Research Grants**. Las becas serán destinadas tanto para estudiantes de postgrado en arqueología, antropología, astronomía cultural o áreas afines, como para investigadores que hayan obtenido un título de postgrado en los últimos 7 años. Cada beca otorgará máximo £500 libras esterlinas. Se puede aplicar en cualquier momento, aunque se sugiere contactar previamente al Dr. Fabio Silva para conocer si hay fondos disponibles. Más información en <https://journal.equinoxpub.com/JSA/announcement/view/313>.

COSMOVISIONES/COSMOVISÕES >

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS PARA EL NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA

Comité Editorial Cosmovisiones/Cosmovisões

Durante 2023 se pueden enviar contribuciones libres (no presentadas a las jornadas de la SIAC) que serán evaluadas para ser incluidas en la revista en 2024 (ya que el número de 2023 ya se encuentra cerrado).

Cosmovisiones/Cosmovisões

(<https://revistas.unlp.edu.ar/cosmovisiones/>) es una revista con **doble referato ciego**, en el campo de la **astronomía en la cultura**, incluyendo etnoastronomía, arqueoastronomía, historia de la astronomía, educación en astronomía, etc.

Pueden enviar **artículos de investigación originales** (sección **Horizontes**), o **reseñas y ensayos bibliográficos** sobre temas afines (sección **Miradas**).

Información sobre envíos:

<https://revistas.unlp.edu.ar/cosmovisiones/about/submissions>

Es muy importante leer cuidadosamente y **respetar las normas editoriales**.

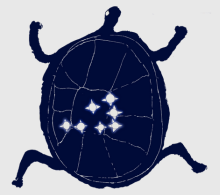




Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta



¿QUIÉNES SOMOS?

La **Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultura (SIAC)** es una asociación profesional de científicos que trabajan en el área de la Astronomía Cultural, que incluye disciplinas como la arqueoastronomía, la etnoastronomía y la historia de la astronomía.

¿Quieres volverte miembro de la SIAC?

Escribe a Javier Mejuto a javier.mejuto@unah.edu.hn para conocer los tipos de membresías, condiciones y tarifas.

¿Ya eres miembro y quieres conocer tu estado de cuenta de tu membresía anual?

Escribe a Hans Martz de la Vega a saucesycedros@hotmail.com

¿Quieres publicar en la revista "Cosmovisiones/Cosmovisões"?

Visita la página web de la revista en
<https://revistas.unlp.edu.ar/cosmovisiones/>

¿Quieres aportar en el próximo Baweta?

Todos los miembros de la SIAC (activos y adherentes) están invitados a dar sus aportes que serán incluidos en las siguientes ediciones del boletín, previa evaluación del contenido y extensión. Puedes contribuir con información sobre eventos/congresos/conferencias pasados y futuros, convocatorias para becas, oportunidades laborales y educativas, publicaciones, premios y testimonios personales. Escríbenos a baweta.siac@gmail.com.

¿Tienes dudas y comentarios?

Escribe a Barthélemy d'Ans a bdans100@gmail.com.

Equipo editorial de Baweta

Comité editorial: Natalia Sánchez y Priscila Faulhaber.
Diseño y diagramación: Júlia Botelho Pereira (juliapereira@mast.br).
Traducción al inglés: Natalia Sánchez (hnsanchezs@unal.edu.co).
Traducción al portugués: Priscila Faulhaber (priscila@mast.br).

DECISIONES GRÁFICAS >

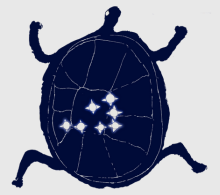
Para el diseño y diagramación de Baweta se tuvieron en cuenta cuestiones de accesibilidad, con el objetivo de facilitar el acceso al contenido al mayor número de interesados. Los colores utilizados, además de ser significativos para la cultura Tikuna, tienen un alto nivel de contraste entre ellos (>75%), facilitando la lectura del público en general, al mismo tiempo que están al alcance de las personas con diferentes tipos de daltonismo. La publicación está disponible en alta definición, lo que permite ampliarla hasta un 6400% sin pérdida de calidad en el texto. Ninguna de las fuentes elegidas tiene serif, una característica que puede crear confusión para algunos lectores con necesidades específicas, como aquellos con dislexia. Por este mismo motivo optamos por textos no justificados, pero alineados a la izquierda.



<https://www.facebook.com/groups/siac.grupo>

DIRECCIÓN

Rua Silveira Martins 52, Flamengo
Rio de Janeiro/RJ - Brasil
CEP 22221-000
Ac Priscila Faulhaber



EDITORIAL >

FACE TO FACE EVENTS ARE BACK

Barthélemy d'Ans

Dear members, we are pleased to deliver this third edition of Baweta, which, as usual, with the first issue of the year, presents the annual balance, account statements and others of our society for the period of 2022.

The board of directors congratulates the local organizing committee of the OXFORD XII (ISAAC) - VIII CONFERENCE (SIAC) IX "BLAS SERVIN" SCHOOL (SIAC) - X LAPIS (FCAG) "Living Skies" held in La Plata, Argentina. This event was developed with an important presence of researchers from all over the world and with the participation of many students in the different schools. The schools were held at the Faculty of Astronomical and Geophysical Sciences of the National University of La Plata and the conference was held at the Planetarium of the National University of La Plata, to whom we thank for their support and hospitality. The event's rich schedule of oral and poster presentations will produce scientific papers that should be in peer review at the time of publication of this newsletter. We hope that much of the interesting research presented will soon be published in our magazine *Cosmovisiones / Cosmovisões* in a special edition.

Like any scientific society and with the task of continuing in the academic dynamics, we are already with the open calls and presentation of the proposals for the IX Conference and X School to be held in the city of Mérida-Yucatán in Mexico in October of this year. The local committee is working with enthusiasm and endeavour for its best development, the details of the event and others of interest will be detailed in this newsletter, as well as in our new web page <http://astronomiacultural.org>. The latter is still in the design process, all comments and recommendations are welcome.

We must also welcome the incorporation of new members to the society, as well as thank all of you for your contributions that make these activities possible. We will be waiting for all of you at Mérida!

[Click here](#) to go to the second page.

DISCUSSION >

RESEARCH AFTER COVID

Stanislaw Iwaniszewski

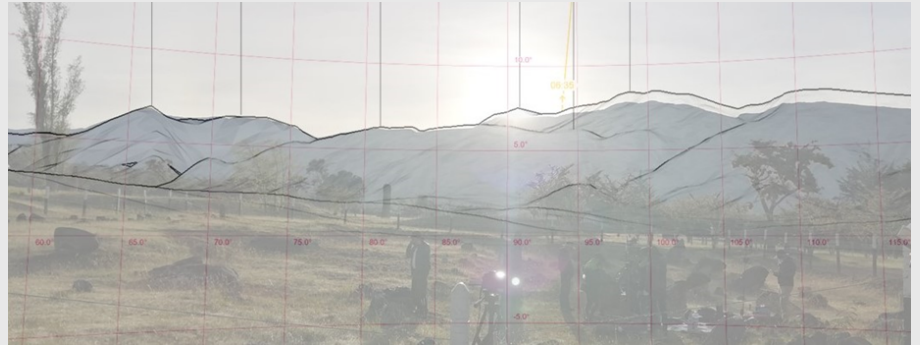


Image: Overlap between PeakFinder and a fieldwork photograph (Natalia Sánchez).

Between 2020 and 2022 the SARS-CoV-2 coronavirus pandemic (COVID-19) affected our ways of doing scientific work. Mandatory confinement and social isolation interrupted the routines related to different stages of research, from the suspension of fieldwork and the closure of archives and libraries to the impossibility of presenting the results in the workplace and academic meetings. Virtual meetings soon emerged, but several social actors were left out of the academic debate.

On several occasions, Jarita Holbrook, the current president of ISAAC, presented case studies reporting how the pandemic affected the lives of researchers based in less privileged countries, far from the centres of academic production. She presented the cases of young astronomers, who were confined to sharing their computers with their children, without a good network connection, and sometimes with electricity problems. The pandemic affected inter-institutional mobility, forcing researchers to redo or rethink their professional lives and reconsider their careers.

Due to the SARS-CoV-2 outbreak, our way of doing cultural astronomy also changed. The suspension of fieldwork forced scholars to change their methodologies. The use of Geographic Information Systems substituted fieldwork. Papers presented at last year's academic events described data based solely on software tools such as Google Earth Pro, HeyWhatsThat, PeakFinder, and Stellarium. Such tools were used before, but as auxiliary or additional. Before the pandemic, the methodology consisted of going to the field, making measurements, calculating the positions of the heavenly bodies on particular dates, and eventually returning to the site to photographically document the phenomenon. Now, in extreme cases, the studies are based exclusively on data generated by the software. The need to collate information through visits to archaeological sites, libraries and archives disappear. Videos posted on Youtube substitute the participation of native peoples in activities associated with the sky.

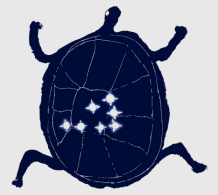
By working in the virtual world, we distance ourselves from the real world. We will stay in the world of Jean Baudrillard's *simulacra*.



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETIM SIAC

baweta



EDITORIAL >

VOLTANDO AO PRESENCIAL!

Barthélemy d'Ans

Prezados membros, com satisfação apresentamos esta terceira edição de Baweta, a qual, sendo a primeira edição deste ano apresenta o balanço anual, prestação de contas e outro assuntos de nossa sociedade pra o período de 2022.

A comissão diretiva parabeniza o comitê organizador local de OXFORD XII (ISAAC- VIII Conferência (SIAC) e a IX "BLAS SERVIN" Escola (SIAC) - X LAPIS (FCAG) "Céus vivos" organizada em La Plata, Argentina. Este evento foi promovido com a importante presença de pesquisadores de todo o mundo e com a participação de vários estudantes nas diferentes classes. As escolas foram realizadas na Faculdade de Ciências Astronômicas e Geofísicas da Universidade Nacional de La Plata e a conferência foi realizada no Planetário da Universidade Nacional de La Plata, a quem agradecemos seu apoio e hospitalidade. O rico programa das apresentações orais e posters resultarão em trabalhos científicos que - no momento do lançamento presente boletim- devem estar sendo submetidos a pareceristas para avaliação da publicação. Esperamos que grande parte das interessantes pesquisas apresentadas será publicada na nossa revista Cosmovisiones / Cosmovisões em edição especial.

Como toda sociedade científica e com a tarefa de dar continuidade à dinâmica acadêmica, já lançamos as chamadas e apresentações das propostas para a IX Conferência e X Escola a ser realizada na cidade de Mérida-Yucatán no México em outubro neste ano. O comitê local está trabalhando com entusiasmo e esforço para o seu melhor desenvolvimento. Os detalhes do evento e outros assuntos de interesse serão especificados neste Boletim, bem como em nossa página web <http://astronomiacultural.org>. O design desta última ainda está em processo, de modo que comentários e recomendações são bem-vindos.

Também desejamos boas-vindas à incorporação de novos membros à sociedade, bem como agradecer a todas as contribuições que tornaram essas atividades possíveis. Esperamos encontrar vocês em Mérida!

Clique aqui para ir para a segunda página

DISCUSSÃO >

PESQUISA DEPOIS DO COVID

Stanislaw Iwaniszewski

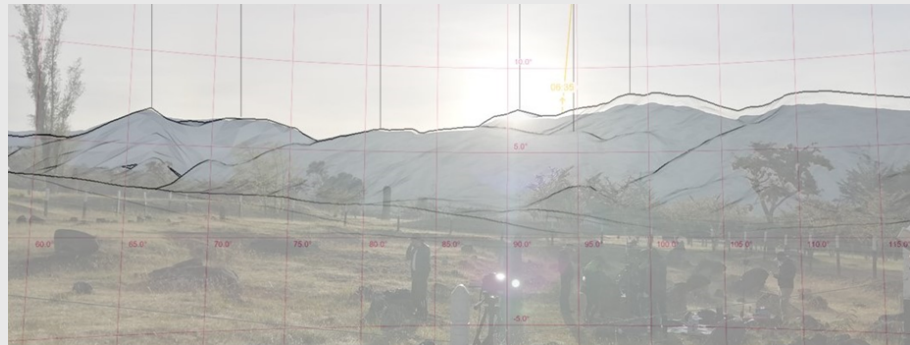


Imagem: Sobreposição entre o PeakFinder e uma fotografia de trabalho de campo (Natalia Sánchez).

Entre 2020 e 2022 a epidemia SARS-Cov_2 (COVID 19) afetou os nossos modos de fazer trabalho científico. Confinamento forçado e isolamento social interromperam as rotinas relacionadas a diferentes etapas de pesquisa, desde a suspensão de trabalho de campo e o fechamento de arquivos e bibliotecas à impossibilidade de apresentar os resultados no âmbito dos encontros acadêmicos. Emergiram logo eventos virtuais, mas muitos atores sociais foram deixados fora do debate acadêmico.

Em várias ocasiões, Jarita Holbrook, atual presidente da ISAAC, apresentou estudos de caso relatando como a pandemia afetou as vidas dos pesquisadores baseados em seus países privilegiados, longe dos centros de produção acadêmica. Ela apresentou casos de jovens astrônomos, confinados, a compartilhar seus computadores com seus filhos, sem boa conexão eletrônica, e algumas vezes com problemas de eletricidade. A situação pandêmica afetou sua mobilidade interinstitucional, forçando investigadores a refazer ou repensar suas vidas profissionais e reconsiderar suas carreiras.

Devido ao surto da COVID-19, nosso modo de fazer astronomia cultural também mudou. A suspensão de trabalho de campo forçou acadêmicos a mudar suas metodologias. O uso de Sistemas de Informação Geográfica substituiu a observação direta. Trabalhos apresentados nos eventos do ano passado descreveram bases de dados somente em instrumentos em programas eletrônicos como Google Earth Pro, HeyWhatsThat, PeakFinder e Stellarium. Tais ferramentas eram usadas antes, mas como auxiliares ou adicionais. Antes da pandemia, a metodologia consistia em ir a campo, fazer medidas, calcular posições dos corpos celestes em datas particulares, e eventualmente retornando ao local para documentar fotograficamente o fenômeno. Na situação pandêmica, em casos extremos, os estudos eram baseados exclusivamente em dados gerados pelo software. A necessidade de colar informação com visitas a sítios arqueológicos, bibliotecas e arquivos desapareceu. Vídeos postados em Youtube substituíram a participação de povos nativos em atividades associadas com o céu.

Trabalhando no mundo virtual, nos distanciamos do mundo real. Ficaremos no mundo dos *simulacros* de Jean Baudrillard.